

# Va, pensiero (from "Nabucco")

Giuseppe Verdi

12

*p* Va, pen - sie - ro, sul-l'a - li do -

*p* Va, pen - sie - ro, sul-l'a - li do -

*p* Va, pen - sie - ro, sul-l'a - li do -

*p* Va pen sie ro sul-l'a - li do -

14

ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi sui

16

col - li, O - ve\_o - lez - za - no te - pi - de\_e

col - li, O - ve\_o - lez - za - no te - pi - de\_e

col - li, O - ve\_o - lez - za - no te - pi - de\_e

col - li O - ve\_o - lez - za - no te - pi - de\_e

Musical score for measures 18-19. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. Each staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 18 features a triplet of eighth notes in all parts. The lyrics are: **mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na -**

Musical score for measures 20-21. It consists of four staves: three vocal staves and one bass staff. The key signature remains three sharps. Measure 20 begins with a fermata over the first note. The lyrics are: **tal ! Del - Gior - da - no le ri - ve sa -**

Musical score for measures 22-23. It consists of four staves: three vocal staves and one bass staff. The key signature remains three sharps. Measure 22 begins with a fermata over the first note. The lyrics are: **lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -**

24

ra - te... O mia pa - tria si bel - la\_e per -

ra - te... O mia pa - tria si bel - la\_e per -

ra - te... O mia pa - tria si bel - la\_e per -

ra - te ..... O mia pa - tria si bel - la\_e per -

26

du - ta! O mem - bran - za - si ca - ra\_e fa -

du - ta! O mem - bran - za - si ca - ra\_e fa -

du - ta! O mem - bran - za - si ca - ra\_e fa -

du - ta! O mem - bran - za - si ca - ra\_e fa -

28

tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci

tal! Ar - pa d'or *ff* dei fa - ti - di - ci

tal! Ar - pa d'or *ff* dei fa - ti - di - ci

tal! Ar - pa d'or *ff* dei fa - ti - di - ci

30 va - ti, Per - che mu - ta dal sa - li - ce  
*pp*

30 va - ti, Per - che mu - ta dal sa - li - ce  
*pp*

30 va - ti, Per - che mu - ta dal sa - li - ce  
*pp*

30 va - ti, Per - che mu - ta dal sa - li - ce  
*pp*

32 pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -  
*ff*

32 pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -  
*ff*

32 pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -  
*ff*

32 pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -  
*ff*

34 cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che  
*p*

34 cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che  
*p*

34 cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che  
*p*

34 cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che  
*p*

36  
fu! O si - mi - le di So - li - ma\_ ai fa - ti Trag - gi\_ un

36  
fu! O si - mi - le di So - li - ma\_ ai fa - ti Trag - gi\_ un

36  
fu! O si - mi - le di So - li - ma\_ ai fa - ti Trag - gi\_ un

36  
fu! O si - mi - le di So - li - ma\_ ai fa - ti Trag - gi\_ un

**fu ! O si - mi - le di So - li - ma\_ ai fa - ti Trag - gi\_ un**

39 suo - no di cru - do la - men - to, O t'i -

39 suo - no di cru - do la - men - to, O t'i -

39 suo - no di cru - do la - men - to, O t'i -

39 suo - no di cru - do la - men - to, O t'i -

**suo - no di cru - do la - men - to, O t'i -**

41 spi - ri\_ il Si - gno - re con - cen - to Che ne\_ in -

41 *f* spi - ri\_ il Si - gno - re con - cen - to Che ne\_ in -

41 *f* spi - ri\_ il Si - gno - re con - cen - to Che ne\_ in -

41 *f* spi - ri\_ il Si - gno - re con - cen - to Che ne\_ in -

**spi - ri\_ il Si - gno - re con - cen - to Che ne\_ in -**

43 fon - da\_al pa - ti - re vir - tu, Che ne\_in-fon - da\_al pa -

43 fon - da\_al pa - ti - re vir - tu, Che ne\_in-fon - da\_al pa -

43 fon - da\_al pa - ti - re vir - tu, Che ne\_in-fon - da\_al pa -

43 fon - da\_al pa - ti - re vir - tu, Che ne\_in-fon - da\_al pa -

45 ti *decresc.* - re vir - tu, Che ne\_in-fon - da\_al pa -

45 ti *decresc.* - re vir - tu, Che ne\_in-fon - da\_al pa -

45 ti *decresc.* - re vir - tu, Che ne\_in-fon - da\_al pa -

45 ti *decresc.* - re vir - tu, Che ne\_in-fon - da\_al pa -

47 ti *decresc.* - re vir - tu, al *pp* pa - ti - re vir -

47 ti *decresc.* - re vir - tu, al *pp* pa - ti - re vir -

47 ti *decresc.* - re vir - tu, al *pp* pa - ti - re vir -

47 ti *decresc.* - re vir - tu, al *pp* pa - ti - re vir -

49 tu!

49 tu!

49 tu!

49 tu! -----

The image shows a musical score for four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. All staves are in the key of D major (indicated by two sharps) and 8/8 time. The first three staves have a fermata over the first measure, followed by a quarter rest in the second measure and a whole rest in the third measure. The lyrics 'tu!' are written below each of these staves. The fourth staff has a fermata over the first measure, followed by a quarter note in the second measure and a whole rest in the third measure. The lyrics 'tu!' are written below the first measure, followed by a dashed line.