

# CANTIQUE DE JEAN RACINE

Gabriel FAUR

Andante

2

3

4

5

6

Musical score for Basses and Tenors, measures 1-6. The score is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Andante'. The basses part starts with a 12-measure rest. The tenors part begins in measure 4 with the lyrics 'TENORS pp'. The lyrics for both parts are: 'Verb' é - gal au Très Haut No - tr' uniqu' es - pé - ran - ce, Jour'.

Musical score for Altos and Sopranos, measures 7-11. The score is in 4/4 time with a key signature of three flats. The lyrics for both parts are: 'é - ter - nel de la ter - r' et des cieux, nous rompons le si -'. The sopranos part begins in measure 10 with the instruction '10 SOPRANOS pp 11'.

Musical score for Basses and Tenors, measures 12-16. The lyrics for both parts are: '-len - ce, Di - vin Sau - veur, jet - te sur nous les yeux, Di -'. The score includes dynamic markings: 'cresc.' in measures 14 and 15.

Musical score for Basses and Tenors, measures 17-24. The lyrics for both parts are: '-vin Sau - veur, jet - te sur nous les yeux.'. The score includes dynamic markings: 'f' in measure 17, 'p' in measure 19, and 'diminuendo' in measures 18 and 24.



25 26 27 28 29 30 31 *Piano* 32

Ré - pands sur nous le feu de ta grâ - ce puis - san - te, que

Ré - pands sur nous le feu de ta grâ - ce puis - san - te, que

33 34 *Piano* 35 *f* 36 *p* 37 *Très Piano*

tout l'en - fer, que tout l'en - fer fuie au son de ta voix Dis - si - pe

Dis - si - pe

tout l'en - fer, que tout l'en - fer fuie au son de ta voix Dis - si - pe

38 39 40 41 42

*Piano*

le som meil d'u - ne â - me lan - guis - san - te

*mf* Qui la con -

Qui la con -

le som - meil lan - guis - san - te *mf* Qui la con - duit à l'ou -

Qui la con - duit à l'ou -



43 *Piano* 44 45 46 47

-duit à l'oubli de tes lois Qui la conduit à l'ou-bli de te

*f* Qui la conduit à l'ou-bli de te

*f* Qui la conduit à l'ou-bli de tes

Qui la con - duit à l'ou- bli de tes

48 49 50 51 52

lois

lois

*p* à ce peu- ple fi - dè - le pour

lois *p* Ô Christ, sois fa - vo - ra - ble à ce peu - ple fi - dè - le pour

53 54 55 56 57 58

Re çois les chants qu'il of - fre à

*p* Re-çois les chants qu'il of - fre à ta gloi - re

te bé - nir main te - nant rassem - blé, à ta gloi - re

Reçois les chants qu'il of - fre à ta gloi-



59 *cresc.* ta gloi-re im - mor - tel - le et de tes dons -qu'il re-

60 *cresc.* im - mor - tel - le et de tes dons qu'il re-

61 *cresc.* im - mor - tel - le et de tes dons qu'il re-

-re im - mor - tel - le et de tes dons qu'il re-

63 -tour - ne com - blé *pp sub.* Et de tes dons qu'il re-

64 *pp sub.* -tour - ne com - blé Et de tes dons qu'il re-

65 *pp sub.* -tour - ne com - blé Et de tes dons qu'il re-

66 *pp sub.* -tour - ne com - blé Et de tes dons qu'il re-

67 *pp* -tour - ne com - blé! *pp* Et de tes dons

68 *pp* -tour - ne com - blé! *pp* Et de tes dons

69 *pp* -tour - ne com - blé! *pp* Et de tes dons

70 *pp* -tour - ne com - blé! *pp* Et de tes dons

71 *pp* -tour - ne com - blé! *pp* Et de tes dons

72 *pp* -tour - ne com - blé! *pp* Et de tes dons

74 *pppp* qu'il re - tour - ne com - blé

75 *poco rit.* *pppp* qu'il re - tour - ne com - blé

76 *pppp* qu'il re - tour - ne com - blé

77 *pppp* qu'il re - tour - ne com - blé

78 *pppp* qu'il re - tour - ne com - blé